



Machinia: I both leak and receive. perfectly happy, in a circle, complete.

Installation. En mekanisk struktur gjord av textilier, trasor, vävnad, läder, metall, trä, ben och vatten. När publiken vrider på ett hjul med sju armar, blötläggs textilierna i vatten, slås och rör sig över vägg och golv.

En maskin som verkar genom interaktion, där rörelse, flöde och material dikteras som en levande process för att skapa en varelse, en händelse och ett ljud. När jag skapade verket funderade jag på förhållandet mellan levande och döda, det andliga och det konsumtionsbara, mellan inneslutning och läckage, arbete, genus och autonomi. Jag undersöker och reflekterar över dessa spänningar genom att härbärgera och kontrollera materiella flöden. Hjulet blir sfäriskt och sprider sig utåt - både genom sitt anspråk på betraktarens muskler som en kraftresurs för att maskinen ska kunna röra sig och påverka rummet och genom de droppande, smattrande ljudlandskap som rör sig genom luften.

Installationsvy och detaljer bilder på interaktiv mekanisk skulptur som visades på Cairo Off Biennale, Something Else III, 2023. Huvud curator: Simon Njami, Arrangerat av: Darb1718. Persistence Through Joy curerad av Power Ekroth and Sara Rossling

Videodokumentation för interaktivt rörligt verk:

<https://player.vimeo.com/video/931020983?h=81c4258c86>



