



Djupare, djupare, djupare

Visades på Grupputställning Jordskugga (arkivet över det oförklarade), Norrköpings konstmuseum, 2024. Curatorer: Magnus Bårtås och Isak Sundström.

Kinetisk installation av trä, metall och textil som skapar ett ljudlandskap.

Höjd: 550 cm. Bredd: 180 cm. Djup: 140 cm

En motorstyrd maskin, som genom att vagga ett ramverk fram och tillbaka doppar textilier i vatten. Vaggan drar i trådar som löper längst taket och väggarna, trådarna är kopplade till metallarmar och skapar på så vis ljud och rörelser

Text av Magnus Bårtås i katalog från utställningen Jordskugga 2024:

Bakom Ida Idaidas skulpturer finns ett intresse för medeltidens häxprocesser, exorcism, inkvitionen, till samtidens oförmåga till en holistisk syn på kroppen och dess (kroppsspråkliga) manifestationer. I arkivet har hon intresserat sig för byggnadsverk och ting som verkar upprättade inte främst för sina praktiska funktioner utan för sina möjligheter att skapa mentala tillstånd. I detta material ingår allt från Harry Houdinis olika objekt till böcker om pyramider och kyrkor. I Ida Idaidas arbete finns ett intresse för ett andligt motstånd som är kopplat till idéer om smärta och affekt, utifrån kvinnliga mystiker och tänkare i historien, såsom den medeltida författaren Marguerite Porete, filosofen Simone Weil men även Marilyn Monroe och Anna Nicole Smith. Hennes exakta och detaljerade skulpturer ger associationer till både primitiva maskiner, tortyrinstrument och rituella föremål eller kultplatser. Ida behärskar flera hantverk och är noggrann med själva konstruktionen och alla dess detaljer: materialen, sammanfogningarna, beslagen. En kännande mänsklig kropp har en egen resonans och fungerar som en antenn som sprider och absorberar känslor, något liknande gäller vissa skulpturala objekt. Idas skulpturer utstrålar en mycket egen form av integritet. De kan läsas som egna organismer eller som system av metaforer över de trauman som kan behärska en människa – en pågående process där olika fysiska och psykiska krafter utövar spänning, tryck, våld eller läckage.

Videodokumentation av rörligt verk:

<https://player.vimeo.com/video/952899752?h=84b0467b2f>

Alla bilder i denna PDF är tagna av Simon Blanck







